



# Culturas

PATRIMONIO Y  
MEMORIA  
=== PAIPA ===

— 1 AL 4 DE OCTUBRE DE 2026 —

CONCURSO NACIONAL  
DE BANDAS  
MUSICALES  
52 Años

FESTIVAL DEL PORRO 50 AÑOS

HOMENAJE A:

PEDRO MORALES PINO  
JOSÉ ROZO CONTRERAS  
ALFREDO GUTIÉRREZ  
DELIA ZAPATA OLIVELLA

EVENTO CONCERTADO CON EL MINISTERIO DE LAS  
CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

Paipa

SENTIR  
SOPLO Y  
PAZCE BEN



Boyacá



Alcaldía de  
Paipa



CORBANDAS





# Culturas



Proyecto Apoyado por el Ministerio de  
las Culturas, las Artes y los Saberes.  
Programa Nacional de Concertación Cultural.







**CARLOS AMAYA**  
**GOBERNADOR DE BOYACÁ**

Cada año, nuestra querida Paipa se convierte en el punto de encuentro de la música, la tradición y la identidad de todo un país. Llega una de las citas culturales más esperadas de Colombia: el Concurso Nacional de Bandas Musicales, Corbandas, un encuentro que durante 52 años ha hecho grande a esta tierra, enalteciendo nuestras músicas, nuestros compositores, nuestras tradiciones y las diversas sonoridades que nos representan.

Del 1 al 4 de octubre, recibimos con alegría a 32 agrupaciones de diferentes regiones del país, que llegan a nuestra Boyacá Grande para celebrar el patrimonio y la memoria musical de las y los colombianos, y rendir homenaje al legado de grandes maestros como José Rozo Contreras, Pedro Morales Pino y Alfredo Gutiérrez, así como al invaluable aporte de la maestra Delia Zapata Olivella a la danza.

Sin duda, este certamen, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, representa el sonido de nuestras regiones y la voz de los pueblos que, desde sus territorios, hacen grande a Boyacá y a Colombia. Como Gobernador de este hermoso departamento, me llena de orgullo

acompañar esta gran fiesta cultural, donde la música se convierte en un poderoso lenguaje para encontrarnos, reconocernos y celebrar nuestra diversidad.

En el Gobierno de Boyacá hemos aumentado en 150 % los recursos destinados a la realización de este certamen, porque creemos que invertir en cultura es invertir en nuestra identidad, en nuestros artistas y en el futuro de nuestras tradiciones. Seguiremos fortaleciendo este encuentro que, año tras año, cautiva corazones y proyecta el talento de nuestras regiones ante Colombia y el mundo. Porque en Boyacá sabemos que ser grandes también significa proteger nuestras raíces, fortalecer nuestra cultura y convertir nuestro patrimonio en una fuerza que nos une y nos proyecta hacia el futuro.

A la hermosa ciudad de Paipa, nuestra capital turística, llegan las bandas para vestirla de música, alegría y tradición. Desde aquí, desde nuestra Boyacá Grande, le decimos al país que tenemos una cultura viva, un talento inmenso y una identidad que defendemos con orgullo.

Mi reconocimiento y gratitud a la Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales, por más de cinco décadas de trabajo, compromiso y pasión para mantener vivo este encuentro, que ya hace parte de la historia cultural de Colombia.

A los instrumentistas, directores, acompañantes, familias, visitantes, boyacenses y colombianos: bienvenidos a esta gran celebración de la vida, de la música y de nuestra identidad.

Que suenen las bandas, que se encuentren nuestras regiones y que vuelva a latir con fuerza el corazón musical de Colombia.

¡Grande siempre este Concurso!  
¡Grande siempre Paipa!  
¡Grande siempre Boyacá!



**NUEVA LICORERA**  
**• DE BOYACÁ E.I.C.E •**







**GERMÁN RICARDO CAMACHO BARRERA**  
**ALCALDE DE PAIPA**

Hay lugares que se conocen con los ojos, pero hay otros que se quedan en el corazón porque tienen una forma propia de sonar, y Paipa es uno de ellos, por eso desde hace más de cinco décadas, las calles de nuestro municipio se llenan de música para recordarnos que una melodía también puede contar quiénes somos, de dónde venimos y todo aquello que soñamos construir juntos.

Celebrar una nueva edición del Concurso Nacional de Bandas es celebrar una tradición que se ha convertido en parte de nuestra identidad y en un patrimonio que pertenece a todos, es reconocer el trabajo de generaciones de músicos, directores, maestros, familias y comunidades que han encontrado en la práctica musical una manera de educar, de encontrarse, de expresar sus emociones y de transformar vidas.

Hoy me llena de alegría abrir las puertas de Paipa y recibir a quienes llegan desde diferentes rincones de Colombia para hacer de nuestro municipio un gran escenario musical, es así que cada músico, director, formador, familia y

visitante, son bienvenidos a una tierra que los escucha y los abraza, porque la música en Paipa no ocurre solamente durante un concurso, vive en la niñez, en la juventud y en todos quienes descubren una vocación.

A los maestros que enseñan con paciencia, a las familias que acompañan cada ensayo y quienes aman la música, comprenden que incentivar la formación musical es sembrar sensibilidad, disciplina, talento y esperanza, por eso este encuentro ratifica a Paipa como un verdadero centro musical de Colombia y nos compromete a seguir fortaleciendo los espacios donde la música pueda crecer y llegar a nuevas generaciones.

Gracias a CORBANDAS, al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a la Gobernación de Boyacá, a las instituciones, organizaciones y a todas las personas que hacen posible esta celebración. Gracias, especialmente, a quienes durante estos años han entendido que preservar una tradición no significa mirar al pasado, sino darle nuevas razones para permanecer en el futuro.

Los invito a recorrer Paipa, a descubrir sus paisajes, sus aguas termales, su gastronomía, sus montañas, sus atardeceres y, sobre todo, la calidez de su gente, porque queremos que quienes nos visitan por la música encuentren muchas otras razones para volver, y que cuando se marchen, se lleven el recuerdo de una gran interpretación y la sensación de haber encontrado un lugar que se siente.

Que cada nota de este Concurso Nacional de Bandas vuelva a encontrarnos, a emocionarnos y a recordarnos que cuando la música suena, un pueblo entero puede latir al mismo compás. Paipa los recibe con orgullo y con alegría, porque aquí la música se escucha, se vive y se siente. Paipa, Sentir Aquí Te Hace Bien.

**PAIPA S.A. E.S.P.**

**Red Vital**







**LIZ HURTADO VERGARA**  
**PRESIDENTA CORBANDAS**

Como Presidenta de la Corporación Concurso Nacional de Bandas de Música de Paipa - CORBANDAS, quiero iniciar poniendo este Encuentro musical en las manos de Dios. Gracias a su generosidad, nos bendice con el regalo de la vida, de la salud y de la música para celebrar estos 52 años de historia. Bajo su guía, extendo un saludo lleno de afecto a las 31 delegaciones musicales que nos honran con su presencia...

Hoy conmemoramos 52 años de historia viva: más de cinco décadas de compases, tradiciones y un compromiso inquebrantable con el alma cultural de nuestra nación. A lo largo de este viaje, nuestra Corporación ha tenido el privilegio de ser testigo del florecimiento

de miles de músicos, directores y maestros. Pero también del respaldo de las familias y comunidades que han descubierto en el formato de banda un refugio para soñar, un aula para crecer y una herramienta poderosa para construir país a través de la música.

Ahora no solo sumamos un año al calendario, hoy celebramos la armonía que nos une, los lazos que trascienden el tiempo y una herencia sagrada que protegeremos con fuerza para las nuevas generaciones. A cada una de las agrupaciones presentes: gracias por atender este llamado, gracias por viajar, por ensayar sin descanso, por traer la riqueza de sus tierras a esta celebración y por tejer con nosotros el lienzo de esta gran familia. Recuerden que su presencia es el corazón mismo de este Encuentro, porque cada vez que sus metales y percusiones suenan, el mapa de nuestra patria se dibuja con belleza. Disfruten, compartan, abracen a sus colegas de otras regiones, demostremos una vez más el poder transformador de nuestra música de banda.

¡Que resuene la música, que vivan nuestras bandas y que perdure por siempre esta tradición maravillosa!

Muchas gracias y un abrazo fraterno para todos.

## **PATRIMONIO Y MEMORIA: MAESTROS HOMENAJEADOS**

### **PEDRO MORALES PINO**

(Cartago, Valle 1863 - Bogotá 1926)

**Obras para Banda:** Fantasía sobre motivos Colombianos y Suite Patria

**Bambucos:** El Fusagasugueño, Nunca mía serás, Ingrata

**Pasillos:** Reflejos, El Chato, El Calavera

**Danzas:** A tus pies, Beso la mano, Mar y cielo

**Canciones vocales:** Cuatro preguntas, Adiós.

### **JOSÉ ROZO CONTRERAS**

(Bochalema, Norte de Santander 1894 - Bogotá 1976)

**Obras para Orquesta Sinfónica:** Suite Tierra

Colombiana, Burlesca.

**Obras y arreglos para Banda:** Victoria, Ave María, Caracola, Arlequines de Seda, Mariluz, Mis 75.

**Himnos:** Instrumentación oficial Himno Nacional 1933; Himno del Ejército y de Norte de Santander.

### **ALFREDO GUTIÉRREZ**

(Paloquemao, Sucre 1943)

**Clásicos del Vallenato y Pasebol:** Anhelos, Ojos Indios, Corazón de Acero, Capullito de rosa.

**Música Tropical:** Festival en Guararé, La Charamusca

**Composiciones:** Majagual, La paloma Guarumera, Esta noche es mía







# BANDAS PARTICIPANTES



| CATEGORIA INFANTIL |           |                                     |                                   |
|--------------------|-----------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| DEPARTAMENTO       | MUNICIPIO | NOMBRE DE LA BANDA                  | DIRECTOR                          |
| Boyacá             | Paipa     | Banda Sinfónica de Paipa            | Jonathan Andres Pinilla Rozo      |
| Cundinamarca       | Fómeque   | Banda Sinfónica Infantil de Fómeque | Cristian Camilo Rodríguez Tapasco |
| Nariño             | Gualmatán | Banda Escuela Colombia              | Dany Alexander Cultid Rosero      |

| CATEGORIA JUVENIL |             |                                                                 |                                      |
|-------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| DEPARTAMENTO      | MUNICIPIO   | NOMBRE DE LA BANDA                                              | DIRECTOR                             |
| Amazonas          | Leticia     | Banda Sinfónica Juvenil de Amazonas                             | Dubán Valderrama                     |
| Bogotá D.C.       | Bogotá D.C. | Banda Sinfónica Juvenil Colegio San Jorge de Inglaterra         | Omar Andrés Cifuentes Gil            |
| Boyacá            | Moniquirá   | Banda Sinfónica Ciudad Dulce de Moniquirá                       | Pedro Abelardo Coronado Pulido       |
| Cauca             | Popayán     | Banda Sinfónica Juvenil Escuela Municipal de Música de Popayán  | Juan David Romero Urbano             |
| Cundinamarca      | Gachetá     | Banda Sinfónica Juvenil de Gachetá                              | Andrés Fernando Rozo Gómez           |
| Medellín          | Medellín    | Banda Sinfónica Colegio San Ignacio de Loyola                   | Alexander de Jesús Mcausland Morales |
| Nariño            | Pasto       | Sinfónica Juvenil Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto | Jairo Armando Meza López             |

| CATEGORIA FIESTERA |                     |                                                 |                                 |
|--------------------|---------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|
| DEPARTAMENTO       | MUNICIPIO           | NOMBRE DE LA BANDA                              | DIRECTOR                        |
| Barranquilla       | Barranquilla        | Banda 11 de junio                               | Freddy Ernesto Barriga Lemus    |
| Boyacá             | Sutatenza           | Banda Fiestera la Internacional de Sutatenza    | Jorge Luis Vásquez              |
| Cesar              | Valledupar          | Banda Municipal de Valledupar                   | Abel Martín Tordoya Huaccha     |
| Córdoba            | Cotorra             | Banda Institucional Nueva Generación            | Eder Luis Sánchez Durango       |
| Cundinamarca       | Choachi             | Banda Tradicional Fiestera 6 de marzo           | Juan Esteban Fierro Beltrán     |
| Nariño             | Pasto               | Banda Fiestera "A son de qué"                   | Dario Fernando Laguna Paredes   |
| Putumayo           | Sibundoy            | Escuela de Formación Musical "Antonio Ospina"   | Andres Román Barrera Arciniegas |
| Santander          | San José de Miranda | Banda de Músicos Nuestra Señora de los Remedios | Jesús Roa Suárez                |

| CATEGORIA BASICA |              |                                  |                                   |
|------------------|--------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| DEPARTAMENTO     | MUNICIPIO    | NOMBRE DE LA BANDA               | DIRECTOR                          |
| Boyacá           | Paipa        | Banda Sinfónica de Paipa         | Jonathan Andres Pinilla Rozo      |
| Cundinamarca     | Zipacquirá   | Banda Sinfónica de Zipacquirá    | Brian Andrés Prada Pérez          |
| Huila            | Villavieja   | Banda Sinfónica de Villavieja    | Jainer Cortés Vargas              |
| Nariño           | Puerres      | Banda Sinfónica 20 de septiembre | Eduin Pérez Paz                   |
| Risaralda        | Dosquebradas | Banda Sinfónica de Dosquebradas  | Richard Alejandro Cardona Tapasco |

| CATEGORIA UNIVERSITARIA |             |                                                     |                                  |
|-------------------------|-------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|
| DEPARTAMENTO            | MUNICIPIO   | NOMBRE DE LA BANDA                                  | DIRECTOR                         |
| Bogotá D.C.             | Bogotá D.C. | Banda Sinfónica Bacatá                              | Nicolás Felipe Sánchez Salamanca |
| Cundinamarca            | Bogotá D.C. | Banda Sinfónica Universidad Pedagógica Nacional     | Hernán Dávila Vargas             |
| Santander               | Bucaramanga | Banda Sinfónica Universidad Industrial de Santander | Guillermo Gordillo Galán         |

| CATEGORIA ESPECIAL O SEMIPROFESIONAL |           |                                      |                                |
|--------------------------------------|-----------|--------------------------------------|--------------------------------|
| DEPARTAMENTO                         | MUNICIPIO | NOMBRE DE LA BANDA                   | DIRECTOR                       |
| Boyacá 1                             | Duitama   | Banda Sinfónica Municipal de Duitama | SSergio Felipe Chacón Silva    |
| Boyacá 2                             | Samacá    | Banda Sinfónica Especial de Samacá   | Edisson Julián Roperó Borda    |
| Cundinamarca                         | Cajicá    | Banda Sinfónica Especial de Cajicá   | Fredy Leonardo Garzón Vargas   |
| Tolima                               | Ibagué    | Banda Filarmónica Ciudad Musical     | Diego Armando Castro Hernández |





# HORARIOS DE EVENTOS Y ESCENARIOS PRESENTACIÓN DE BANDAS

| Escenario                                                                      |                                                 | Viernes 2 de Octubre                                                             | Sábado 3 de Octubre                                                       | Domingo 4 de Octubre                      |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                                                | Auditorio Conservatorio de Bella Artes de Paipa | 2:00 p.m. FC2<br>Categoría Básica                                                | Desfile General (Todas)                                                   | 9:00 a.m. FC1<br>Categoría Infantil       |
|                                                                                |                                                 | 4:30 p.m. FC2<br>Categoría Universitaria                                         | 4:00 p.m. FC2<br>Categoría Especial                                       | 10:45 a.m. FC1<br>Categoría Juvenil       |
|                                                                                | Concha Acústica Valentin García                 | 4:00 p.m. FP1<br>Categoría Infantil                                              | 2:30 p.m. FP2<br>Categoría Básica                                         | 9:30 a.m. FP1<br>Categoría Fiestera       |
|                                                                                |                                                 | 5:30 p.m. FP1<br>Categoría Juvenil                                               | 4:30 p.m. FC1<br>Categoría Fiestera                                       | 12:30 p.m. FP2<br>Categoría Universitaria |
|                                                                                |                                                 | 8:30 p.m. Verbena<br>Categorías Infantil, Fiestera y Especial                    | 9:00 p.m. Verbena<br>Categorías Fiestera, Juvenil, Básica y Universitaria | 2:00 p.m. FP2<br>Categoría Especial       |
|                                                                                |                                                 |                                                                                  |                                                                           | 7:30 p.m. Verbena<br>Bandas Ganadoras     |
| FC1: Fase de Concurso Grupo 1<br>(Categorías Infantil, Juvenil y Fiestera)     |                                                 | FP1: Fase de Patrimonio Grupo 1<br>(Categorías Infantil, Juvenil y Fiestera)     |                                                                           |                                           |
| FC2: Fase de Concurso Grupo 2<br>(Categorías Básica, Especial y Universitaria) |                                                 | FP2: Fase de Patrimonio Grupo 2<br>(Categorías Básica, Especial y Universitaria) |                                                                           |                                           |



**Lotería de Boyacá**  
*¡Un sábado de pobre lo sacaré!*







MUSICAL CEDAR

WWW.MUSICALCEDAR.COM

**55  
AÑOS**

APOYANDO  
LA MUSICA  
COLOMBIANA



13 TIENDAS A NIVEL NACIONAL

**BOGOTÁ + MEDELLÍN + CALI  
PEREIRA + BUCARAMANGA**



TIENDA ONLINE  
**WWW.TMSMUSIC.CO**

Facebook Instagram YouTube @MUSICALCEDAR  
@MUSICALCEDARCO



# JURADOS FASE DE PATRIMONIO GRUPO UNO

## BANDAS INFANTILES, JUVENILES Y FIESTERAS

**YISETH MILENA BERRÍO**



Trompetista de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia, es egresada de la Universidad de Antioquia como Maestra en Trompeta. Se ha desempeñado como Docente del Tecnológico de Antioquia (entidad universitaria); fue Directora de la Escuela de Música La Merced del Municipio de Caicedo - Antioquia y Formadora del programa nacional "Sonidos para la Construcción de Paz" del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Participó en el Primer Concurso Latinoamericano de Trompeta "Eric Aubier", en el programa de Mujeres Jóvenes Talento de la Gobernación de Antioquia y se vinculó a la agremiación Fembrass. Así mismo ha formado parte de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, de la Academia Filarmónica de Medellín, de la Orquesta Sinfónica de Antioquia y de diferentes agrupaciones tropicales, tradicionales y populares.

**ÓSCAR EDUARDO ROMERO DUARTE**



Percusionista Colombiano dedicado a la interpretación musical, la docencia y la luthería. Actualmente es principal de percusión en la Banda Sinfónica Nacional de Colombia, Docente de Percusión de la UPTC y luthier fundador de la marca Maracas Romero. Ha pertenecido a la Orquestas Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica Joven de Colombia, Sinfónica Carminia Gallo, Contempo y Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia, entre otras.

Ha sido percusionista invitado en las Orquestas Staatskapelle de Halle (Alemania) y Sinfónica del Estado de Sao Paulo (Brasil). Artista Formador en la Orquesta Filarmónica de Bogotá, interprete, director y miembro fundador de Wankara

Ensamble de Percusión, agrupación de música de cámara. Ha participado como jurado calificador en diferentes convocatorias del Portafolio Distrital de Estímulos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) y la reciente creación de la Banda Sinfónica de Santander. Adicionalmente, ha obtenido distinciones como: medallas militares, menciones de honor y becas de estudio otorgadas por reconocidas instituciones, como Pontificia Universidad Javeriana, Orquesta Filarmónica de Bogotá, British Council, ICETEX, Alianza Francesa y el Ejército Nacional de Colombia.

**MARÍA GABRIELA SOLARTE OBANDO**



Maria Gabriela Solarte Obando, nacida en la ciudad de Pasto, Nariño, es Licenciada en Música con énfasis en Percusión de la Universidad de Nariño. Cuenta con experiencia en formatos musicales como orquesta sinfónica, banda sinfónica, banda fiesteras y tradicional-popular. Ha hecho parte de la Filarmónica Joven de Colombia 2024-2025 y de la WASBE Youth Wind Orchestra durante la Conferencia Mundial de Bandas 2022 realizada en la ciudad de Praga, República Checa.

También ha participado en diversas residencias, como el Festival FEMUSC en Santa Catarina, Brasil en el año 2023 y ha participado en el

Festival de Música de Cartagena 2026 con la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá. Ha desarrollado también su carrera docente, que le ha permitido estar a cargo de la sección de percusión en bandas y orquestas juveniles e infantiles de distintos procesos musicales a nivel regional. Actualmente se desempeña como músico percusionista en agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y como músico supernumerario de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.



# JURADOS FASE DE PATRIMONIO GRUPO DOS

## BANDAS BÁSICAS, ESPECIALES Y UNIVERSITARIAS

Destacado director, pedagogo e instrumentista oriundo de Filadelfia (Caldas). Inició su formación con su padre, el Maestro Félix Ramírez Duque; alumno fundador de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Caldas, institución donde se graduó como Licenciado en Pedagogía Musical y se especializó en Clarinete. Complementó sus estudios con diplomados en dirección y una pasantía en España becado por el Ministerio de Cultura.

Participó como solista de clarinete en el Concurso "Mono Núñez" (1985). Su labor formativa incluye la capacitación de directores en el Programa de Bandas de Caldas y su rol como Monitor Nacional en Técnicas de Dirección para el Ministerio de Cultura. Desde 1987 ha

dirigido las Bandas de Salamina, Chinchiná, Riosucio, Universidad Nacional (Sede Manizales) y Villamaría. Con estas agrupaciones ha obtenido los primeros puestos en los principales concursos nacionales, especialmente en Paipa, donde alcanzó siete veces el premio lancero de oro, a la mejor Banda Musical.

En el ámbito internacional, ha liderado giras de conciertos en España (2015) y México (2018); ha dictado talleres en Perú y participado en el Festival Latinoamericano de Bandas del Conservatorio de Tatui en Brasil (2023). Ha sido jurado en los principales concursos nacionales de bandas, empezando por Paipa.

**GUILLERMO RAMÍREZ RESTREPO**



Magíster en Música con distinción Cum Laude de la Pontificia Universidad Javeriana y egresada del Programa de Música - Instrumento de la Universidad de Antioquia. Actualmente, se desempeña como clarinetista de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia y Docente de Clarinete en la UPTC de Tunja. Su formación comenzó en la Escuela de Música "Semillas de Paz" del municipio de Sonsón, Antioquia; desde entonces ha construido una sólida trayectoria como intérprete y docente en el ámbito musical colombiano. Ha integrado diversas agrupaciones, entre ellas la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia, la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, la Banda Sinfónica Departamental de Antioquia y ha

colaborado con las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

También ha sido solista invitada en varias oportunidades, destacándose sus presentaciones con la Banda Sinfónica Nacional de Colombia (2023) y la Orquesta Sinfónica de Antioquia (2018). Fue ganadora del Concurso de Jóvenes Solistas de la Sinfónica de Antioquia en 2017 y finalista en el Concurso Internacional Clarisax EAFIT en 2014, enfocado en la interpretación de música colombiana.

**ANDREA GÓMEZ ACEVEDO**



Nacido en Bogotá, es Maestro en Música con énfasis en Trompeta de la Universidad Distrital. Especialista en Gestión y Dirección de Proyectos de la Fundación Universitaria Internacional de la Rioja (España) UNIR, entidad donde ahora cursa su maestría en Jazz y Armonía Moderna. Como Director de Banda Tradicional ha obtenido diversos premios en los Concursos Departamental de Cundinamarca (Villeta), Nacional de Bandas Fiesteras (Viani y Gachancipá) y Nacional de Bandas de Paipa (2016 y 2019). Como Director ha alcanzado premios al mejor arreglo en Villeta y Paipa, mejor Director en Villeta, la Medalla Cultural Muisca de Plata Orden Bochica, Alcaldía Municipal de Facatativá (2016) y la Condecoración Orden de la Democracia Simón Bolívar otorgada por la Cámara de Representantes. En 2015 lanzó su primera

producción musical llamada "A la Colombiana" con la Banda de Facatativá.

Como solista de trompeta ha acompañado a artistas internacionales como Sergio Vargas, Richie Ray/Bobby Cruz, Tito Nieves, Juan Fernando Velazco y otros; a nivel nacional: Andrés Cepeda (Latin Grammy), Maía, Hansel Camacho, Lucho Bermúdez, Santiago Cruz y Juan Carlos Coronel, entre otros.

Ha sido asesor musical de la Categoría Tradicional Fiestera en Asodibandas (2024 /2025) y Jurado Calificador en los principales concursos nacionales de bandas. Actualmente es Coordinador Musical en Colombia de los artistas internacionales Eddy Herrera y Rikarena by Kinito Méndez.

**JOSE FERNANDO PEÑA**







TIENDA ONLINE

Paipa vuelve a llenarse de música, talento y emoción. Yamaha Musical celebra a quienes hacen de cada nota una historia y de cada presentación un recuerdo.



Yamahamusicalcolombia



Yamahamusical



*Jean Paul*  
WIND INSTRUMENTS



  
Ayson®  
Music





# PROGRAMA GENERAL

## JUEVES 1 DE OCTUBRE

**9:00 a.m. – 8:00 p.m.**

Arribo de las bandas participantes, Categorías Infantil, Juvenil, Básica, Fiestera y Universitaria.

Recepción, acreditación y bienvenida de las Bandas y sus delegaciones.

**LUGAR:** Concha Acústica Valentín García.

**8:00 p.m.**

Retreta de las bandas participantes, Categorías Infantil, Juvenil, Básica, Fiestera y Universitaria.

**LUGAR:** Parque Jaime Rook

## VIERNES 2 DE OCTUBRE

**LUGAR:** Concha Acústica Valentín García.

**9:00 a.m. – 12:00 p.m.**

Arribo de las bandas participantes Categoría Especial e inauguración de la Feria Musical 52 CNBM

**LUGAR:** Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, Auditorio Pablo Solano.

**9:00 a.m. – 11:00 a.m.**

Congreso Técnico Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa (CNBMP) 52 años - Categorías Infantil, Juvenil, Fiestera, Básica, Especial y Universitaria.

Con la participación de Directores de Bandas, Delegados, Jurad

Autoridades, Medios de Comunicación, Comité Técnico e Invitados.

**2:00 p.m.**

Presentación Oficial Fase de Concurso, Bandas Categoría Básica.

**4:30 p.m.**

Presentación Oficial Fase de Concurso Bandas Categoría Universitaria.

**LUGAR:** Concha Acústica Valentín García

**4:00 p.m.**

Presentación Oficial Fase de Patrimonio Bandas Categoría Infantil.

**5:30 p.m.**

Presentación Oficial Fase de Patrimonio Bandas Categoría Juvenil.

**8:30 p.m. – 10:00 p.m.**

Verbena "Velada de Sones": Bandas Categorías Infantil, Fiestera y Especial.

**LUGARES:** Parque Jaime Rook y Concha Acústica Valentín García.

**10:00 p.m. – 12:00 a.m.**

Presentación Artística: Sones de Acordeón.

**Patrocina:** Corbandas

## SABADO 3 DE OCTUBRE

**7:30 a.m. – 8:00 a.m.**

Concentración bandas participantes e invitadas, 52° Concurso Nacional de Bandas

**LUGAR:** Plazoleta Instituto de Deportes IERD





**8:15 a.m. – 11:00 a.m.**

Desfile General de las bandas participantes “Encuentro Patrimonio y Memoria”

**RECORRIDO:** desde el Hotel Zuhe, Calle 25, Parque Jaime Rook, Iglesia San Miguel Arcángel y finaliza en el patio de banderas  
**Concha Acústica Valentín García**

**11:15 a.m.**

Ceremonia de Inauguración 52° Concurso Nacional de Bandas

**LUGAR: Concha Acústica Valentín García**

### **ACTO PROTOCOLARIO**

- **Minuto de silencio en memoria de las víctimas del terremoto de los departamentos de Chocó, Valle, Risaralda, Caldas y Quindío, a cargo de un trompetista concursante, elegido en el Congreso Técnico.**

- **Inauguración Oficial del 52° Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa.**

### **Himnos e Izada de Pabellones**

- **Colombia.** Iza la Bandera, Delegado del Ministerio de las Cultura, las Artes y los Saberes. Ensamble Himno Nacional, Bandas Participantes. Dirige Maestro Richard Cardona Díaz, Director Banda Sinfónica Dos Quebradas - Risaralda. Entona el público asistente.

- **Boyacá.** Iza la Bandera, Ing. Carlos Andrés Amaya Rodríguez, Gobernador del Departamento de Boyacá. Ensamble Himno a Boyacá, Bandas del Departamento

participantes. Dirige Maestro Sergio Felipe Chacón Silva, Director Banda Sinfónica Municipal de Duitama. Entona la Maestra Sandra Mireya Becerra Quiroz, Secretaria de Cultura y Patrimonio de Boyacá.

- **Paipa.** Iza la Bandera, Arquitecto Germán Ricardo Camacho Barrera, Alcalde Municipal de Paipa.

Himno a Paipa a cargo de la Banda Sinfónica de Paipa. Dirige el Maestro Jonathan Andrés Pinilla Rozo. Entona la Maestra Leidy Belén Osorio Vásquez, Secretaria de Cultura y Patrimonio de Paipa.

- **Corbandas.** Iza la Bandera conjuntamente con la de Paipa, Dra. Liz Hurtado Vergara, Presidente de CORBANDAS.

- **Reconocimiento a los 50 años del Festival Nacional del Porro de San Pelayo, Córdoba**

- Entrega de placa conmemorativa por parte de CORBANDAS

- Acto artístico y concierto a cargo de la Banda de San Pelayo, en homenaje al Festival Nacional del Porro

- **Premiación “Encuentro Patrimonio y Memoria”**

Lectura del Veredicto Bandas Ganadoras y sus delegaciones, por parte del Jurado encargado para destacar las mejores presentaciones durante el desfile general del Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa - 52 Años.

**Patrocina: Lotería de Boyacá**





**2:30 p.m.**

Presentación Oficial Fase de  
Patrimonio Bandas Categoría  
Básica.

**4:30 p.m.**

Presentación Oficial Fase de  
Concurso Bandas Categoría  
Fiestera.

**LUGAR: Conservatorio de Bellas  
Artes de Paipa, Auditorio Pablo  
Solano.**

**4:00 p.m.**

Presentación Oficial Fase de  
Concurso Bandas Categoría  
Especial.

**8:00 p.m. – 11:00 p.m.**

Verbena "Velada de Sones":  
Bandas Categorías Fiestera,  
Juvenil, Básica y Universitaria.

**LUGARES: Parque Jaime Rook y  
Concha Acústica Valentín García  
– Calle 25.**

**11:00 p.m. – 2:00 a.m.**

Presentación Artística a cargo del  
Grupo Musical Bachué.

**LUGAR: Concha Acústica Valentín  
García**

**Patrocina: Corbandas**

**DOMINGO 4 DE OCTUBRE**

**9:00 a.m.**

Presentación Oficial Fase de  
Concurso, Bandas Categoría  
Infantil.

**LUGAR: Conservatorio de Bellas**

**Artes de Paipa, Auditorio Pablo  
Solano.**

**10:45 a.m.**

Presentación Oficial Fase de  
Concurso Bandas Categoría  
Juvenil.

**LUGAR: Concha Acústica Valentín  
García**

**9:30 a.m.**

Presentación Oficial Fase de  
Patrimonio, Bandas Categoría  
Fiestera.

**12:30 a.m.**

Presentación Oficial Fase de  
Patrimonio Bandas Categoría  
Universitaria.

**2:00 p.m.**

Presentación Oficial Fase de  
Patrimonio, Bandas Categoría  
Especial.

**3:30 p.m.**

**Gala de cierre:** Concierto en  
Homenaje al legado musical de los  
Maestros José Roza Contreras,  
Pedro Morales Pino y Alfredo  
Gutiérrez, a cargo de la Banda  
Sinfónica Nacional de Colombia.

**Dirección:** Maestro Christiam  
Malagón Tenza

**Patrocina:** Ministerio de las  
Culturas, las Artes y los Saberes.

**4:30 p.m.**

Grupo Musical  
**Patrocina: Corbandas**



**Conexión  
Musical**  
Conecta con tu pasión.







GIRAS ARTÍSTICAS

Llevamos tu grupo a Europa

[www.kultureis.com](http://www.kultureis.com) | @Kultureis\_



Empresa de Energía  
de Boyacá S.A. E.S.P.

Pura Energía Boyacense





**BANDA SINFÓNICA DE PAIPA**



**BANDA SINFÓNICA INFANTIL DE FÓMEQUE**



**BANDA COLEGIO SAN JORGE DE INGLATERRA**



**BANDA SINFÓNICA CIUDAD DULCE DE MONQUIRÁ**



**BANDA SINFÓNICA ESCUELA MUNICIPAL DE PAIPA**



**BANDA SINFÓNICA JUVENIL RED DE ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL DE PASTO**



**BANDA 11 DE JUNIO**



**BANDA FIESTERA LA INTERO**



**BANDA TRADICIONAL FIESTERA 6 DE MARZO**



**BANDA FIESTERA A SON DE QUÉ**



**BANDA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL DE PAIPA**

**BANDA SINFÓNICA DE ZIPAQUIRÁ**



**BANDA SINFÓNICA DE VILLAVIEJA**



**BANDA SINFÓNICA DE VILLAVIEJA**



**BANDA SINFÓNICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**BANDA SINFÓNICA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**



**BANDA SINFÓNICA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

# **BANDAS PARTICIPANTES**

**==== PATRIMONIO Y MEMORIA PAIPA**



**BANDA ESCUELA COLOMBIA**



**BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE AMAZONAS**



**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE POPAYÁN**



**BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE CACHETÁ**



**BANDA SINFÓNICA COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA**

**BANDA MUNICIPAL DE SUTATENZA**



**BANDA MUNICIPAL DE VALLEDUPAR**



**BANDA INSTITUCIONAL NUEVA GENERACIÓN**



**BANDA MUSICAL ANTONIO OSPINA**



**BANDA DE MÚSICOS NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS**



**BANDA SINFÓNICA DE PAIPA**

**BANDA MUNICIPAL DE 20 DE SEPTIEMBRE**



**BANDA SINFÓNICA DE DOSQUEBRADAS**



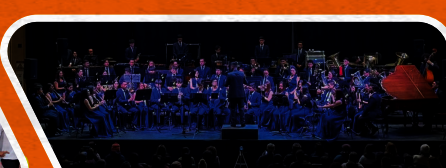
**BANDA SINFÓNICA BACATÁ**



**BANDA MUNICIPAL DE DUITAMA**



**BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE SAMACÁ**



**BANDA SINFÓNICA ESPECIAL DE CAJICÁ**

**BANDA FILARMÓNICA CIUDAD MUSICAL**



**IPANTES**  
**2026**



**6:00 p.m.**

**Ceremonia de Clausura y  
Premiación, Concurso Nacional de  
Bandas 52 Años**

- Palabras del Delegado del  
Ministerio de las Culturas, las Artes  
y los Saberes.

- Lectura de fallos por parte del  
Jurado Calificador y Premiación a  
ganadores

**Premios Únicos de Patrimonio**

Categorías Infantil, Juvenil, Básica,  
Fiestera, Especial y Universitaria

**Premios Fase de Concurso  
Categoría Infantil**

Mejor Instrumentista - Mejor  
Arreglo e interpretación Obra  
Homenajeada - Segundo Puesto -  
Primer Puesto

**Premios Fase de Concurso  
Categoría Juvenil**

Mejor Instrumentista -Mejor  
Arreglo e interpretación Obra  
Homenajeada -Segundo Puesto -  
Primer Puesto

**Premios Fase de Concurso  
Categoría Básica**

Mejor Arreglo e interpretación Obra  
Homenajeada -Segundo Puesto -  
Primer Puesto

**Premios Fase de Concurso  
Categoría Fiestera**

Mejor Arreglo e interpretación Obra  
Homenajeada -Segundo Puesto -  
Primer Puesto

**Premios Fase de Concurso  
Categoría Especial**

Mejor Interpretación Obra  
Homenajeada - Segundo Puesto -  
Primer Puesto

**Premios Fase de Concurso  
Categoría Universitaria**

Mejor Interpretación Obra  
Homenajeada - Segundo Puesto -  
Primer Puesto

**Arriada de Pabellones**

**7:30 p.m.**

**VERBENA POPULAR**

**Amenizan Bandas Ganadoras del  
52° CNBMP.**

# r rústico

CONSTRUCCIONES S.A.S





# JURADOS FASE DE CONCURSO GRUPO UNO

## BANDAS INFANTILES, JUVENILES Y FIESTERAS

### ISABEL DURÁN PRECIADO



Maestra en Música - Percusión, de la Pontificia Universidad Javeriana. Master en Intervención Social y Especialista en liderazgo efectivo. Ganadora de diversos concursos de circulación y solistas javerianos y del Concurso Jóvenes Intérpretes de la OFB 2007. Percusionista a la par (2004/06) de la Banda Sinfónica de Cundinamarca y del Pergine Spettacolo Aperto in Trento, Italia, donde fue Jefe de Cuerda y Directora del Grupo de Percusión, al igual que en la Federación de Sociedades Musicales durante 2009 en Valencia - España.

Como jurado calificador ha sido invitada a importantes certámenes entre ellos, el CNBMP (Paipa 2010),

Concursos Departamentales de Boyacá (Pantano de Vargas) y Cundinamarca (Villeta 2013), así como jurado de diferentes convocatorias de becas y estímulos como: Concurso para la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia (2013/15); Programa Distrital de Apoyos Concertados 2021, Beca Distrital de Lutería (2022/23) y el Premio IberoMúsicas Colombia 2024. Actualmente es líder de creación y prácticas musicales del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura y percusionista del Cantautor Colombiano Lucio Feuillet.

### ANDREY ANTONIO RAMOS HERRERA



Destacado pedagogo, director, compositor y arreglista con reconocida trayectoria en el fortalecimiento de los procesos de Banda Sinfónica de Cundinamarca. Docente universitario, Director académico y Asesor de escuelas municipales de formación técnico-musical e integral de niños, jóvenes y formadores. Magíster en Músicas Colombianas con énfasis en Composición y Arreglos de la Universidad El Bosque y Maestro en Artes Musicales de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB/Universidad Distrital); ambos títulos logrados con mención honorífica en sus trabajos de grado. Además, cursó estudios avanzados en Pedagogía Musical con énfasis en clarinete de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Su propuesta metodológica une la pedagogía, la dirección y la creación, al componer y arreglar obras concebidas en función del desarrollo del nivel técnico-instrumental y musical de cada agrupación en formación, lo cual fortalece el desempeño colectivo de las bandas. Con un catálogo de más de cien obras de su autoría interpretadas en Colombia, Canadá, España y Bélgica, su liderazgo ha consolidado a múltiples agrupaciones en los primeros lugares de los concursos más prestigiosos del país (Paipa, Anapoima, Villeta, La Vega, Guatavita, Viterbo, entre otros), acumulando reconocimientos como compositor y arreglista del más alto nivel en Colombia.



GRUPO EMPRESARIAL

# IDEARK



# JURADOS FASE DE CONCURSO GRUPO UNO

## BANDAS INFANTILES, JUVENILES Y FIESTERAS

Oboísta colombiana nacida en Moniquirá (Boyacá), donde inició su formación musical a los cinco años en la Escuela de Música. Es egresada del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia (UN) y actualmente cursa una Maestría en Pedagogía Musical en la Universidad Internacional de La Rioja. Durante su formación artística, ha obtenido importantes reconocimientos, entre ellos el de Mejor Intérprete Instrumentista en los Concursos Departamental de Bandas de Paipa, el Nacional de Música Inédita Luis Mario Lopeza, (San Pedro, Valle) y el Concurso Nacional de Anapoima (Cundinamarca). Su trayectoria y aporte cultural también han sido destacados con el Premio Raca Mandaca, otorgado por la Gobernación de Boyacá y la Orden al Mérito Cívico y Cultural 'Juan Castillo Muñoz'.

Ha participado en el Festival Internacional de Música de Cartagena y en diferentes encuentros organizados por la Academia Nacional de Oboe, el grupo Simplemente Dobles Cañas y la OAcademy Music Conservatory. Su experiencia profesional abarca tanto el ámbito bandístico con la Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá, como el orquestal, con las Orquestas Filarmónica Joven de Colombia y Filarmónica Juvenil de Bogotá. Actualmente se desempeña como oboe principal de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia y hace parte de Ventus Ensemble.

**VULIANA CRISTINA ÁVILA RÍOS**



Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional (1995) y Magister en Composición de la Universidad Eafit (2012). Compositor y educador musical, con una trayectoria centrada en la creación artística a través de la composición y arreglos sinfónicos, ensambles populares y montajes escénicos, así como en la investigación sobre temas educativos y el diseño de materiales pedagógicos.

Es considerado uno de los compositores latinoamericanos más destacados en el repertorio para ensambles de vientos y percusión. Sus obras han sido interpretadas en América, Europa y Asia, entre las que se cuentan cinco suites para banda, los fandangos, la colección Ritmos de la Tierra y varios conciertos para

solista y orquesta de vientos. Su trabajo abarca los ámbitos profesional y educativo, con una notable producción de repertorios por niveles para bandas, orquestas y coros.

Actualmente es profesor del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana en la Carrera de Estudios Musicales, la Maestría en Música y programas de Educación Continua. Además, preside la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés, ACCOMPAS.

**VICTORIANO  
VALENCIA RINCÓN**



Trompetista nacido en San Vicente de Chucurí. Inició su formación musical a los cinco años de edad en la Banda Sinfónica Yariguíes. Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander UIS. Trompetista principal de la Banda Sinfónica de Santander, de la Orquesta Sinfónica de la UNAB y de la Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá, integrante de la Filarmónica Joven de Colombia y miembro de la Academia Colombiana de Trompeta. Becado en 2019, cursó su Maestría en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música Liceu de Barcelona, España, donde hizo parte de las Orquestas del Conservatorio y la Sinfónica Joven.

bandas, realizados en Tocancipá y Salamina, finalista del Concurso de Solos Orquestales (Academia Colombiana de Trompeta) y becario del Festival Internacional de Música de Santa Catarina, Brasil (2018). En 2019 fue seleccionado como trompetista para la gira internacional Sin Fronteras de la Filarmónica Joven de Colombia (Austria, Suiza y Alemania). En 2022 se desempeñó como docente de la cátedra de trompeta en la UIS y en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Ha sido también Concertista en múltiples Auditorios y Teatros nacionales e internacionales.

Actualmente es trompetista de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

**NELSON  
SILVA LIZARAZO**



Mejor Instrumentista en concursos de





PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES SAS





# JURADOS FASE DE CONCURSO GRUPO DOS BANDAS BÁSICAS, ESPECIALES Y UNIVERSITARIAS

THOMAS E. VERRIER



Es Director Senior de Bandas y el Director de Conjuntos de Vientos en la Escuela de Música Blair de la Universidad de Vanderbilt. Además, está involucrado en proyectos en Latinoamérica, como la Orquesta Dominicana de Vientos y la Banda Sinfónica Integrada de Las Américas. Ha sido el Director de la Vanderbilt Music Académie en Aix-en-Provence, Francia, y el Director Fundador del Conductors Lab, un proyecto conjunto con músicos de la Filarmónica de Berlín.

Sus responsabilidades de enseñanza incluyen cursos en pedagogía y educación. Además, ha sido el Director del Programa del Instituto Nacional de Educación Musical Instituto de

Desarrollo Musical, un proyecto en colaboración con la Escuela de Música Blair y el Ministerio de Cultura de Costa Rica.

Es un Director activo y profesor destacado en el universo bandístico tanto por su enfoque artístico como su conocimiento pedagógico; el Dr. Verrier ha aceptado invitaciones para dirigir y enseñar en todo el Norte y Sur América, Asia y Europa. Ha dirigido mas de 50 conciertos en América Latina y dictado mas de 20 conferencias sobre Dirección bandística y orquestal. Desde el 2025 forma parte de la junta ejecutiva de la College Band Directors National Association como director ejecutivo de la organización.

CHRISTIAN CAMILO  
MALAÇÓN TENZA



Director colombiano nacido en Paipa, inició sus estudios de teoría, instrumento y solfeo en la Escuela de Música de Paipa, donde hizo parte de la Banda Sinfónica Juvenil durante seis años, bajo la batuta de los maestros Miguel Duarte Figueroa (q.e.p.d) y Ciro Duarte Rubiano. Es Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), tiene una Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia como alumno del maestro Tetsuo Kagehira y ha continuado sus procesos de formación en países como Venezuela, USA y España.

Su trabajo y dedicación lo han hecho merecedor de 10 premios como Mejor Director en Concursos Bandísticos del nivel nacional.

Además, sucesivamente fue ganador del Premio Summa Cum Lauden en el Festival de Música para Jóvenes en Neerpleet, Bélgica 2011, dirigiendo la Banda Sinfónica de Paipa y en 2017 dirigiendo la Banda Sinfónica Infantil de Nobsa. Obtuvo el primer lugar en la Sección Tercera del Certamen Internacional de Bandas en Valencia (España) en 2023 con la Banda Sinfónica de Paipa.

Se ha desempeñado como profesor y director del Programa de Banda Sinfónica en la UPTC de Tunja, Director invitado de las Bandas Sinfónicas Metropolitana de Quito, Ecuador y Departamental del Valle del Cauca. Actualmente y producto de un concurso de méritos, es el Director Titular de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.





# JURADOS FASE DE CONCURSO GRUPO DOS BANDAS BÁSICAS, ESPECIALES Y UNIVERSITARIAS

Licenciado en Música con Postgrado en Dirección de Bandas Sinfónicas, Maestría en Dirección de Orquestas Sinfónicas y Doctorado en Ciencias de la Educación. Ha sido nominado al Grammy Latino y dirigido estrenos mundiales de repertorio para banda con agrupaciones y solistas de talla internacional, en países como Alemania, Holanda, Italia y España. Tiene varios premios y reconocimientos como mejor director y ganador en los concursos nacionales de bandas más destacados de nuestro país; ha obtenido Premio Nacional de Música y ganador del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura en dos oportunidades consecutivas.

Recientemente consagró a la Banda Sinfónica de Sabaneta como Campeón Mundial en la Segunda División del World Music Contest de Kerkrade, 2026 y a su

vez alcanzó el título de Campeón de Campeones obteniendo la puntuación más alta del certamen. Es Investigador categorizado por Minciencias y ponente en congresos nacionales e internacionales. Tallerista y Director invitado en las Universidades de Cauca, Nariño, UPTC y UDEA, además de diversas agrupaciones y procesos bandísticos juveniles, amateur y profesionales como la Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

Actualmente es Director de la Banda Sinfónica de Sabaneta, Director Artístico de la Banda Departamental de Santander, Director Invitado de la Banda Filarmónica de IBERCADEMY y Docente investigador de la Corporación Universitaria Adventista en Medellín.

**HUGO ANDRÉS RIANO**



Directora y Pianista egresada como Maestra en Piano de la Universidad de Antioquia y Magister en Música con énfasis en Dirección Orquestal en la Universidad Simón Bolívar de Caracas, 2010. Ha sido reconocida en diferentes ocasiones como: premio a la Extensión Universitaria por la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes de la Universidad de Antioquia; Beca para Artistas Colombianos Carolina Oramas por el ICETEX y por su proyecto **MÚSICA VIVA, MÚSCOS VIVOS** dedicado a difundir la música de nuevas generaciones de compositores, colombianos y latinoamericanos, Ministerio de Cultura.

Invitada a dirigir importantes orquestas y bandas sinfónicas, fuera y dentro del país como en Venezuela, República Dominicana, Argentina y

Colombia, estando al frente de las Orquesta Sinfónicas de Caracas, de Mérida y del Estado de Monagas; la Filarmónica de Bogotá, las Orquestas Sinfónicas de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, EAFIT, Orquesta Sinfónica y Banda Departamental del Valle y Banda Sinfónica Universidad de Antioquia. Desde 2012 es profesora de la Universidad de Antioquia; fundadora de la cátedra de Dirección del Departamento de Música y de la Orquesta Sinfónica (2016) y Directora de la Banda Sinfónica de Estudiantes, con la que ha obtenido importantes premios como: mejor Interpretación de Obra obligatoria en Anapoima (2025); el Ollero de Oro en Categoría Profesional, Concurso del Bambuco Inédito Tocancipá (2018) y Lancero de Oro, Categoría Universitaria en el Nacional de Paipa (2019).

**SILVIA RESTREPO**



Maestro en Música de la Universidad del Valle, Especialista en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, adelantó estudios de Maestría en Dirección Sinfónica en la misma institución; actualmente adelanta estudios Doctorales en la Universidad del Cauca. Se ha desempeñado como Director Artístico de la Fundación Orquesta de Cámara León J. Simar desde el año 2013, y durante los años 2014 a 2016, como Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Caldas, en Manizales.

Como director invitado ha participado en montajes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Sinfónica de Caldas, La Banda Departamental del Valle del Cauca, la Banda Nacional de Colombia y en

producciones de ópera con compositores colombianos.

Durante los años 2018 y 2019 se desempeñó como Docente tiempo completo del Área de Teoría del Conservatorio del Tolima, Director Titular de la Banda Sinfónica Institucional y la Orquesta Sinfónica Juvenil. Actualmente se encuentra vinculado como Docente del Área Teórica de la Universidad del Valle y Director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música, así como Director Titular de la Banda Departamental del Valle, del Instituto Departamental de Bellas Artes. Como jurado ha participado en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa y en el Festival de Música Andina Colombiana "Mono Núñez".

**MIGUEL SANTIAGO LÓPEZ**







Cámara de Comercio de Duitama  
*¡Una Alianza para Crecer!*

"LA CULTURA HA ESCRITO NUESTRA HISTORIA, LA MÚSICA DA VIDA A NUESTRO LEGADO"  
Luis Carlos Galán Vargas





# PREMIACION

| Categoría                  | Premio                                          | Valor                |
|----------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|
| Infantil                   | Primer Puesto                                   | \$ 7.000.000         |
|                            | Segundo Puesto                                  | \$ 4.000.000         |
|                            | Mejor Arreglo e Interpretación Obra Homenajeada | \$ 4.000.000         |
|                            | Mejor Instrumentista                            | \$ 1.500.000         |
|                            | Premio Único de Patrimonio                      | \$ 4.000.000         |
|                            | <b>Total Premiación Categoría Infantil</b>      | <b>\$ 20.500.000</b> |
| Juvenil                    | Primer Puesto                                   | \$ 7.000.000         |
|                            | Segundo Puesto                                  | \$ 4.000.000         |
|                            | Mejor Arreglo e Interpretación Obra Homenajeada | \$ 4.000.000         |
|                            | Mejor Instrumentista                            | \$ 1.500.000         |
|                            | Premio Único de Patrimonio                      | \$ 4.000.000         |
|                            | <b>Total Premiación Categoría Juvenil</b>       | <b>\$ 20.500.000</b> |
| Básica                     | Primer Puesto                                   | \$ 7.000.000         |
|                            | Segundo Puesto                                  | \$ 4.000.000         |
|                            | Mejor Arreglo e Interpretación Obra Homenajeada | \$ 4.000.000         |
|                            | Premio Único de Patrimonio                      | \$ 4.000.000         |
|                            | <b>Total Premiación Categoría Básica</b>        | <b>\$ 19.000.000</b> |
| Fiestera                   | Primer Puesto                                   | \$ 7.000.000         |
|                            | Segundo Puesto                                  | \$ 4.000.000         |
|                            | Mejor Arreglo e Interpretación Obra Homenajeada | \$ 4.000.000         |
|                            | Premio Único de Patrimonio                      | \$ 4.000.000         |
|                            | <b>Total Premiación Categoría Fiestera</b>      | <b>\$ 19.000.000</b> |
| Universitaria              | Primer Puesto                                   | \$ 9.000.000         |
|                            | Segundo Puesto                                  | \$ 6.000.000         |
|                            | Mejor Arreglo e Interpretación Obra Homenajeada | \$ 4.000.000         |
|                            | Premio Único de Patrimonio                      | \$ 4.000.000         |
|                            | <b>Total Premiación Categoría Universitaria</b> | <b>\$ 23.000.000</b> |
| Especial o Semiprofesional | Primer Puesto                                   | \$ 9.000.000         |
|                            | Segundo Puesto                                  | \$ 6.000.000         |
|                            | Mejor Arreglo e Interpretación Obra Homenajeada | \$ 4.000.000         |
|                            | Premio Único de Patrimonio                      | \$ 4.000.000         |
|                            | <b>Total Premiación Categoría Especial</b>      | <b>\$ 23.000.000</b> |

**Total Premiación del  
52° Concurso Nacional de Bandas de Música Paipa:  
\$125.000.000**











*José Rozo Contreras*  
1894—1976

Nacido en Bochalema, Norte de Santander, José Rozo Contreras fue compositor, director de orquesta y multiinstrumentista, formado en el Real Conservatorio de Santa Cecilia de Roma y en el Nuevo Conservatorio de Viena. Su suite *Tierra Colombiana* (Obertura, Intermezzo y Valse) marcó un hito histórico: fue la primera obra orquestal de autor colombiano interpretada en Europa, estrenada el 14 de diciembre de 1930 por la Orquesta Sinfónica de Viena bajo la dirección de Anton Konrath.

Su aporte más duradero al movimiento bandístico fue como director: dirigió la Banda Sinfónica de Norte de Santander entre 1931 y 1933, y posteriormente la Banda Nacional de Bogotá entre 1933 y 1973, es decir, cuatro décadas al frente de la agrupación insignia del país. Además, compuso la música del Himno Departamental de Norte de Santander y realizó arreglos corales a los himnos nacionales de Colombia y Ecuador.

Como docente, fue profesor en el Conservatorio Nacional, formando a generaciones de músicos que hoy sostienen la tradición bandística colombiana. Su legado combina la composición sinfónica de raíz nacional con décadas de disciplina orquestal al frente de la banda más representativa del país.

Nacido en Cartago, Valle del Cauca, el 22 de febrero de 1863, Pedro Morales Pino es considerado el padre de la música andina colombiana escrita. Su aporte a la música colombiana es esencial, pues a la tradición oral que existía hasta 1890 le sumó lo más importante para su desarrollo y universalización: la escritura. A cada ritmo le marcó su estructura precisa, y así, uno de sus aportes fundamentales fue haber llevado el aire del bambuco al pentagrama.

Su producción musical, que llega casi al centenar de composiciones, comenzó hacia 1890 con intermezzos, vals, danzas, pasillos, gavotas y bambucos, entre ellos piezas emblemáticas como *El Fusagasugueño* y *Cuatro preguntas*. También perfeccionó instrumentos como la bandola andina colombiana, a la que le incorporó cinco cuerdas más, creando la variante de 16 cuerdas.

Fundó la Lira Colombiana, agrupación que llevó la música tradicional colombiana a escenarios de concierto y a giras internacionales por Centroamérica, Estados Unidos y Suramérica. Entre sus discípulos se cuentan Ricardo Acevedo Bernal, Emilio Murillo, Luis A. Calvo y Alejandro Wills, quienes continuaron su legado.



*Pedro Morales Pino*  
1863—1926

Nacido el 17 de abril de 1943 en Los Palmitos, Sucre, Alfredo Gutiérrez es una de las figuras más importantes del acordeón vallenato colombiano, apodado "El Rebelde del Acordeón". Se ha coronado "Rey Vallenato" en la categoría acordeón profesional del Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar en tres ocasiones, por lo que recibe el apodo de Tri-Rey Vallenato.

Su impacto trascendió lo musical hacia lo cultural: cambió el formato del grupo tradicional del vallenato al introducir los coros y el bajo electrónico a las grabaciones, despojando al acordeón de sus resabios rurales para adaptarlo a las urgencias de la urbe, abriendo camino a la proyección internacional del género. Fue miembro fundador de Los Corraleros de Majagual, agrupación que lideró hasta 1965, antes de continuar como solista con su propia banda.

Su repertorio se extendió más allá de los cuatro aires vallenatos hacia la cumbia, la salsa, el pasebol - mezcla de bolero y paseo vallenato que él popularizó -, además de incursiones en rancheras y tango. Con más de cien producciones discográficas, sigue vigente como una de las figuras más versátiles de la música popular colombiana.



*Alfredo Gutiérrez Vital*  
1943



**villamaría**  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

Apartamentos y Locales Comerciales exclusivos en paipa

**VIVIR E INVERTIR**  
AQUÍ TE HACE BIEN

INICIAMOS OBRA PAIPA

Desde 2 104m<sup>2</sup>  
Hasta 2 138m<sup>2</sup>

Desde 74m<sup>2</sup>  
Vista 300m<sup>2</sup>

PARA MAYOR INFORMACION  
ESCANEA EL CODIGO

**3173757155**

**315 2443011**

Calle 23 No. 20 - 22, esquina, Centro de Paipa Boyacá.  
multifamiliar villa maria paipa boyaca

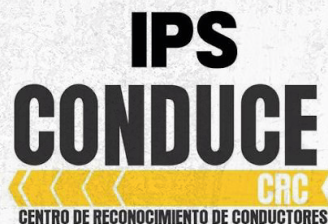
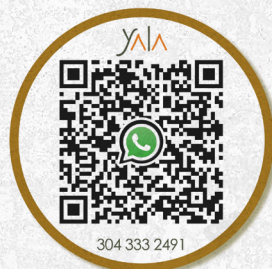


**NOTARIA UNICA DE PAIPA**

Saluda a todos los habitantes de la región y a las personas que nos visitan y les comparte su horario de atención al público

Lunes a viernes de 8:00 am a 12 m y de 2:00 pm a 6:00 pm  
Todos los sábados de 8:00 am a 12:00 m

Dirección: Calle 26 No. 22 -31  
Dr. WILLIAM AREVALO PIÑEROS – Notario Único de Paipa





# Delia Zapata Olivella

1926-2001



Nacida en Lorica, Córdoba, el 1 de abril de 1926, Delia Zapata Olivella fue bailarina, coreógrafa, escultora y una de las investigadoras del folclor más importantes del siglo XX en Colombia. Se formó en artes plásticas en la Universidad Nacional, pero fue la danza la que definió su legado: para los años 40, cuando en Colombia no estaba consolidada la etnografía con sus métodos de investigación, ella y su hermano recorrieron los pueblos relegados del país para investigar las tradiciones populares colombianas.

Su hito más significativo llegó en 1953, cuando presentó el primer espectáculo de danzas negras en un escenario reservado hasta entonces a las "artes puras y cultas": se presenta en el Teatro Colón de Bogotá, el primer espectáculo de danzas negras, con Delia como bailarina protagonista; a partir de ese momento se le considera precursora y promotora del sentimiento popular dignificado.

Fundó la compañía "Ballet Folklórico Delia Zapata Olivella" y trabajó en variadas ocasiones junto a los Gaiteros de San Jacinto, además de crear la carrera de Danzas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño y la Fundación Instituto Folclórico Colombiano que lleva su nombre. Su trabajo llevó las danzas del Caribe y el Pacífico colombiano a giras internacionales por Europa, Asia, Centroamérica y Estados Unidos, consolidando el folclor dancístico como patrimonio vivo de identidad nacional

## Festival Nacional del Porro

El Festival Nacional del Porro nació en 1977 en San Pelayo, Córdoba, como parte de las celebraciones del bicentenario del municipio. Hoy en día agrupa todas las vertientes del género en una sola celebración que convoca a bandas de Córdoba y Sucre a orillas del Río Sinú.

El festival se ha consolidado como la plataforma que ha mantenido vigente al porro frente a géneros más comerciales, su importancia fue reconocida oficialmente el 19 de julio de 2022, cuando el Congreso de la República expidió la Ley 2259, que reconoce al Porro y al Festival Nacional del Porro de San Pelayo como manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y autoriza al Ministerio de Cultura a acompañar su proceso de salvaguardia.

El festival impulsa la formación de nuevas generaciones de intérpretes. San Pelayo se ha convertido así en cuna de bandas de reconocimiento nacional e internacional, y en un evento que no solo impulsa la formación de nuevas generaciones de intérpretes, sino que también contribuye a activar la economía y el turismo cultural del Sinú. En 2026 el festival llega a su versión 49, en la antesala de sus bodas de oro en 2027.



DEL 1 AL 4  
DE JULIO  
de 2027

NOS VEMOS PARA CELEBRAR  
LOS 50 AÑOS DEL

FESTIVAL  
NACIONAL DEL  
PORRO

¡PREPARÁNDONOS DESDE YA PARA NUESTRAS  
BODAS DE ORO!





# AGRADECIMIENTOS

## Personalidades que Apoyan el 52° Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa:

**Abelardo Gabriel De La Espriella Otero**  
Presidente de Colombia

**Paola Andrea Holguín Moreno**  
Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes

**Ana María Abello Restrepo**  
Viceministra de las Artes de la Economía Cultural y Creativa

**Aglaé Dinora Caraballo Mercado**  
Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y la Gobernanza Cultural

**Germán Hernández Castro**  
Director Ejecutivo Banda Sinfónica Nacional de Colombia

**Carlos Andres Amaya Rodríguez**  
Gobernador de Boyacá

**Sandra Mireya Becerra Quiroz**  
Secretaria de Cultura y Patrimonio de Boyacá

**Jorge Eliecer Pinzón Mateus**  
Gerente Fondo Mixto de Cultura de Boyacá

**Isabel Avellaneda**  
Coordinador Departamental de Música

**German Ricardo Camacho Barrera**  
Alcalde de Paipa

**Leidy Belén Osorio Vásquez**  
Secretaria de Cultura y Patrimonio de Paipa

**Luz Elizabeth Corredor**  
Secretario de Gobierno de Paipa

**William Niño Echeverría**  
Secretario de Hacienda de Paipa

## Concejo Municipal de Paipa:

**Juan Pablo Andrade Lee**  
Presidente

**Henry Duarte**  
Primer Vicepresidente

**Kevin Santiago Mesa Zanguña**  
Segundo Vicepresidente

**Junta Directiva Corbandas y Equipos de Apoyo 2025:**

**Liz Hurtado Vergara**  
Presidente

**Oscar Lozano Ramirez**  
Vicepresidente

**Jorge Alberto Herrera Jaime**  
Coordinador General

**Gregorio Galán Becerra**  
Tesorero

**Claudia Padilla Useda**  
Secretaria General

**Jorge Eliécer Pinzón Camargo**  
Vocal

**Guillermo Iván Guatibonza Higuera**  
Vocal

**Alvaro Forero Silva**  
Fiscal

**Héctor Manuel Bajicá Vásquez**  
Gerente

**Clara Rocío Rodríguez Zambrano**  
Secretaria Ejecutiva

## Comité Técnico 51 Cnbnmp:

**Maestro Christiam Camilo Malagón Tenza**  
**Maestro Germán Hernández Castro**  
**Maestro Andrés Barrios Mancipe**  
**Ingeniero Jorge Alberto Herrera Jaime**

## Maestros de Ceremonia:

**Doctor Jorge Eliecer Castellanos**  
**Ingeniero Fredy Enrique Alvarado Benavides**  
**Comunicador Social Carlos Javier Morantes**  
**Comunicadora Social Heidy Luz Cusarí Rodríguez**

## Medios de Comunicación:

**Emisora de la Gobernación**  
**Radio La Paz Paipa**  
**Activa Fm Paipa 96.6**  
**Alborada Radio de Montería**  
**Nuestra América Radio y Tv Pasto**  
**Jefe de Prensa Corbandas**  
**Comunicadora Social Lorena Tarazona**  
**Equipo de Comunicaciones Corbandas**

**Escuelas de Formación Artística de Paipa**  
**Compañía Internacional de Danzas de Paipa**  
**Exalumnos Banda Sinfónica de Paipa**  
**Fundamor Paipa**  
**Rectores, Docentes y Estudiantes de las Instituciones Educativas de Paipa**







**comfaboy**  
unidos para crecer



EL AÑO TERMINARÁ  
Y LO BUENO SE QUEDA

Compra hoy,  
aprovecha  
los precios  
del **2026**

**¡Planea tus vacaciones 2027!**

Vive Paipa y disfruta nuestros hoteles  
en el primer trimestre del año.

**¡Reserva desde ahora!**

RNT 4782 - RNT 5346 - RNT 1874  
RNT 1860 - RNT 5345 - RNT 155302

\*Aplican términos y condiciones. Promoción válida en todos los Hoteles Colsubsidio en temporada Baja, reservando mínimo dos noches seguidas, para utilizar desde el 12 de enero al 12 de marzo de 2027. La promoción no es acumulable ni combinable con otras ofertas, descuentos o promociones. Vigencia de compra entre el 1 de septiembre al 31 de octubre de 2026. Consulta los términos de esta oferta en: [hotelescolsubsidio.com](http://hotelescolsubsidio.com)

 Vigilado Supersubsidio





Gobernación de  
**Boyacá**



Gobernación de  
**Boyacá** | Cultura



Alcaldía de  
**Paipa**



**Secretaría de Cultura  
y Patrimonio**  
Alcaldía de Paipa